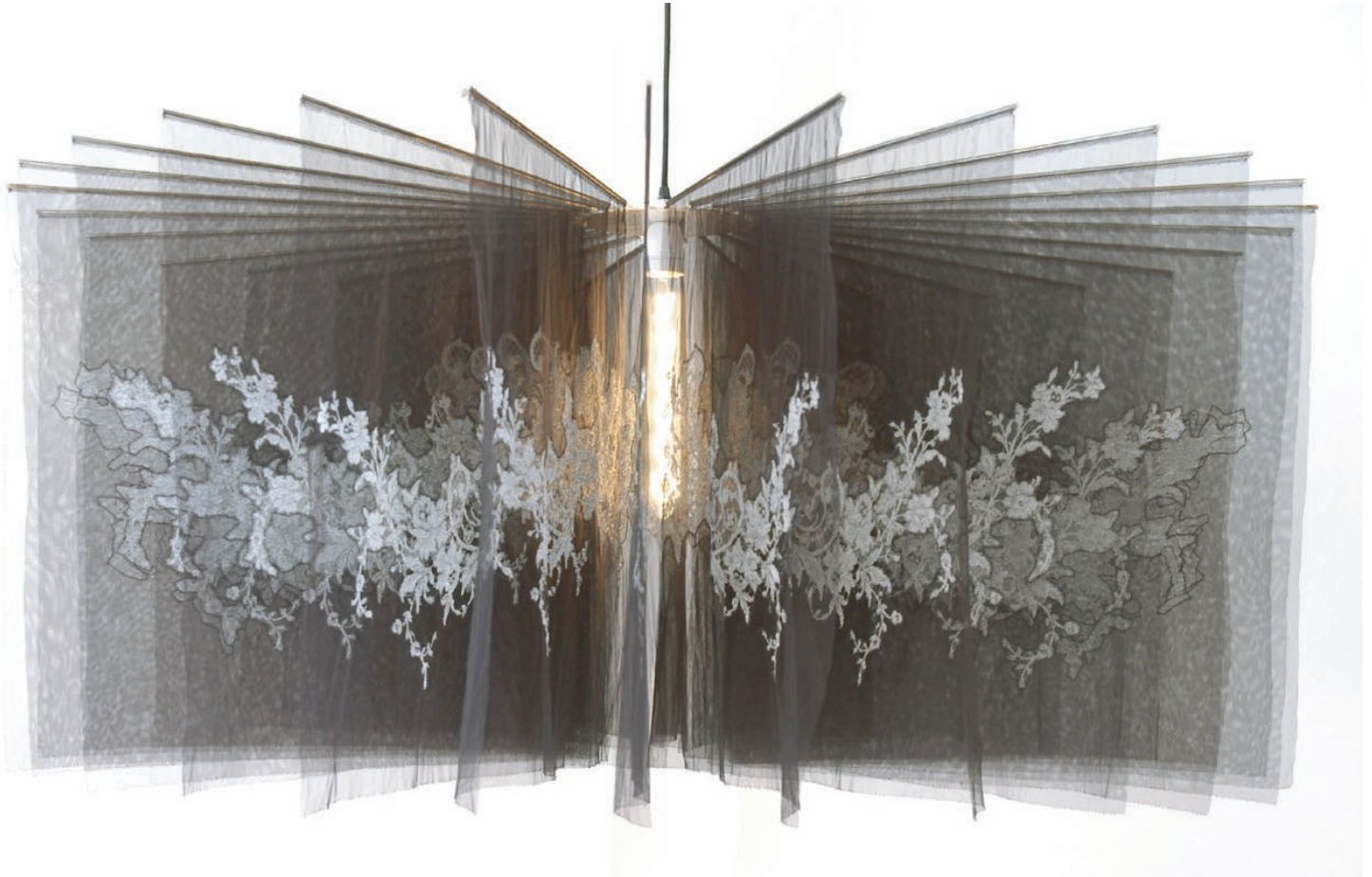


# "L'ALICANTO"

## L'Alicanto "technique"

L'Alicanto est constitué d'un disque central en laiton avec une finition couleur argent à partir duquel partent 28 rayons d'une longueur de 60 cm en acier finition couleur argent légèrement incliné sur le plan horizontal qui portent 28 pans de tulle incrustés de dentelle aux reflets argentés. Le modèle est équipé d'une douille en porcelaine E 27 et d'une ampoule incandescente d'une longueur de 30 cm (Plus court : Diamètre 140 cm, hauteur 60 cm, structure acier et laiton finition couleur argent, 28 pans de tulle noirs incrustés de dentelle couleur argent.



## L'Alicanto "poétique"

L'alicante est un oiseau nocturne qui cherche sa nourriture dans les filons d'or et d'argent. La variété qui se nourrit d'or peut être reconnue à la lumière dorée qui brille sur ses ailes ouvertes, l'alicante qui se nourrit d'argent se reconnaît, bien entendu, à une lumière argentée. Le chercheur d'or et l'ingénieur des mines pensent que leur fortune est faite s'ils ont la chance d'avoir un Alicanto comme guide, parce que l'oiseau peut les amener à découvrir une mine cachée. Le chercheur d'or cependant devra faire très attention car si l'oiseau pense être poursuivi, il réduit sa lumière et se fond dans l'obscurité.

*Mythes et Superstitions, Julio Vicuna Cifuentes, Chili*

## L'Alicanto "historique"

Lorsque j'ai pris connaissance du concours de la "Fédération de la Dentelle et de la Broderie" sur l'utilisation de la dentelle dans le cadre de la décoration intérieure et de l'objet design, j'ai tout de suite été intéressé par la beauté de la matière.

Etant arrivé au design en partant de la mode, cette exercice m'a tout à fait plu. Il y a quelque chose de magnifique, de profond dans la matière de la dentelle qui a provoqué en moi immédiatement des associations avec des pensées, des concepts métaphysiques de l'univers selon lesquels nous serions tous les différents croisements d'une toile dont les vibrations de chacun se répercutent sur l'ensemble. Passant à une échelle plus humaine, la dentelle m'a évoqué la magnifique toile des synapses de notre cerveau qui dessine sur la trame des conduits biochimiques toutes les images qui constituent notre monde réel, tout comme nos songes. C'était la base de ma réflexion sur la dentelle.

Vite, la dualité entre rêve et réalité s'est avérée la clé de voûte à l'élaboration du modèle qui devenait petit à petit le lustre "Alicanto". Des images se sont invitées, se sont imposées dans mon cerveau lors de la conception créative : Les moulins de prière, les tissus flottants du Tibet, les pensées sur l'être ailé apportant la lumière, puis la lecture de la légende "L'Alicanto" qui résume en quelques lignes et l'objet et son créateur. S'est ajouté à cela la réflexion sur le principe de la persistance de l'image, processus de fonctionnement du cerveau dans le traitement de l'image et l'Alicanto été né. Je suis très heureux de constater qu'il commence à vivre sa vie, qu'il remplit tout à fait sa mission. Quand un spectateur le contemple, son cerveau est confronté à la magnifique contradiction de trouver la lumière dans l'ombre et de constater la transparence dans une opacité progressive d'un volume constitué de pans à deux dimensions. Ainsi, notre attention primaire est stimulée et occupée, des choses tout comme des pensées plus profondes, l'imagination et l'intuition, peuvent alors s'envoler et prendre leurs quartiers d'été.

