

RECIT DE VIE

Toile de fond - L'ENFANT

Né le 12 juin 1967 à Rüdesheim am Rhein dans le Rheingau, j'ai vécu dans cette région "romantique" jusqu'à l'âge de 17 ans. Mes parents viennent de familles de Prusse et de Hesse pour mon père et de Hesse pour ma mère. Les deux familles ont des ancêtres venant de France, puis de Suisse et d'Angleterre. Elles ont toutes deux plutôt voyagées au cours des générations, ils n'étaient pas attachés à la terre, mais aux valeurs intellectuelles et humaines. Composées en grande partie de médecins, professeurs, musiciens, peintres, mathématiciens, physiciens et maîtres d'école, les sciences y ont côtoyé les arts, animées par la transmission du savoir.

A l'issue de la deuxième guerre mondiale, mes parents étaient contraints de choisir des études courtes, ainsi ils sont devenus tout deux professeurs d'école. Cependant, l'ouverture intellectuelle et une profonde humanité ont marqué notre famille et malgré les traumatismes de la guerre, ils ont réussi à créer un climat d'amour qui nous a valu d'être toujours plus nombreux à table que le noyau propre de la famille.

Trame de vie - L'ADOLESCENT

L'enfance enchantée entre forêts, châteaux, monastères et vignes surplombant le Rhin était suivie par un brusque réveil vers l'âge de douze ans : L'histoire allemande et l'histoire religieuse. A ce moment là sont nés deux décisions lourdes de conséquences pour la suite de ma vie : quitter l'Allemagne et choisir une voie professionnelle "futile", la mode. Ce qui fut décidé, fut exécuté : à 17 ans, j'ai quitté ma région pour faire un apprentissage de couture et un baccalauréat technique à Frankfort. Suivirent des stages à Paris, où je me suis installé à l'âge de vingt-deux ans.

Les premières expériences dans la mode vécues, je me suis tourné vers le dessin textile qui m'a permis de puiser intuitivement et profondément dans mon imaginaire. Ce qui touche l'homme, dans l'âme comme sur la peau, était devenu mon centre d'intérêt professionnel. Se sont ajoutées des notions plus techniques de fabrication industrielle et puis, la lumière qui révèle et reflète tous ce que nous apercevons. Ainsi penché sur la lumière, les simples graphismes décoratifs m'ont moins intéressé, c'est la matière même et l'empreinte de culture qui s'en dégage qui ont pris de l'importance.

Puis, de nouveau, je fut confronté à une profonde remise en question de mes valeurs : Ce qui se voulait futile dans mes décisions de jeune homme, ne l'était plus et j'ai dû faire face à une révélation de l'être spirituel que je suis au fond de moi et ce depuis toujours. Cette nouvelle réalité a profondément influencé la suite de mes choix et mes souhaits d'homme adulte.

Transparence - L'HOMME

Aujourd'hui, je suis capable de "lire" dans les envies de l'homme, de concevoir comment et pourquoi une chose le touche plus qu'une autre. J'ai pu analyser mes succès passés et ainsi, décrypter les symboles qui constituent l'écriture culturelle et anticiper les réactions de l'homme.

Non pour moi, mais pour les autres est employée désormais ma créativité et pour pérenniser la culture, chose si fragile et forte à la fois, qui nous permet de nous hisser au dessus nos préoccupations primaires.

S'ajoutent aux valeurs culturelles des valeurs humaines, transmises par mes ancêtres dont je me permets pour clôturer ce petit récit de vie de citer l'un d'entre eux, mon grand-père maternel : *"Une ligne de conduite claire se trouve en nous, sur nous et notre vie, notre oeuvre et notre vue positive de la communauté. Cette ligne claire, vraie et positive, nous voulons la maintenir malgré toute superficialité, méconnaissance et dureté qui nous répugne si souvent. Et si d'autres semblent aller mieux dans leur égoïsme, ce n'est souvent que l'apparence. Mais nous, nous voulons vivre juste et vrai, une vie profondément humaine trouve en elle même la récompense. Non seulement être heureux, mais rendre heureux en soi, en toi et en nous, ainsi la vie nous donne la plus grande satisfaction"*.